

«اذان»

رحیم مؤذن زاده اردبیلی
آوانگاری و نت نویسی: محسن حسینی

*بخش اول: مناجات قبل از اذان

تَوَكَّلْتُ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا



وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ



وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِّ وَكَبْرُهُ تَكْبِيرًا



*بخش دوم: اذان

اللَّهُ أَكْبَرُ



اللَّهُ أَكْبَرُ



اللَّهُ أَكْبَرُ



أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ



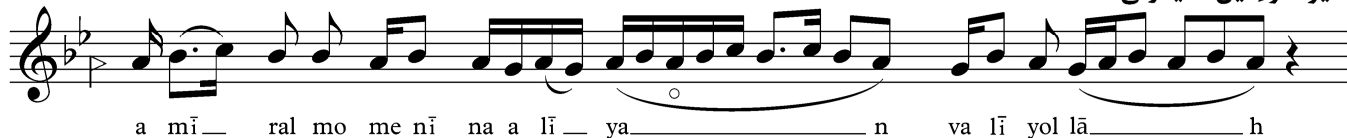
أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ



أَشْهَدُ أَنَّ مَوْلَانَا



أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيًّا وَلِيُّ اللَّهِ



أَشْهَدُ أَنَّ مَوْلَانَا



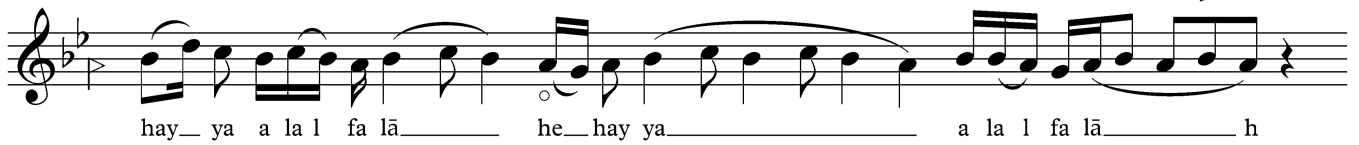
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيًّا حُبَّتِ اللَّهُ



حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ



حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ



حَيَّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ



حَيَّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ



اللَّهُ أَكْبَرُ



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



*این نسخه از اذان در سال ۱۳۳۴ از مؤذن شهیر، رحیم مؤذن زاده اردبیلی در رادیو تهران ضبط شده و در سال ۱۳۸۶ به عنوان میراث فرهنگی کشور ثبت ملی شده است.

*اگرچه این اذان از لحاظ تلفظ حروف و قواعد زبان عربی دارای نکاتی قابل بحث است ولی به دلایل زیر برگوش و دل مسلمانان ایرانی خوش نشست و در واقع مشهورترین و شنیده شده ترین اذان در ایران است:

۱- اجرای دلنشین و در عین حال تخصصی مؤذن.

۲- انتخاب استادانه گوشه "روح الارواح" در مایه بیات ترک از ردیف موسیقی ایرانی برای اجرای این اذان که ذاتاً نشاط انگیز است.

۳- استفاده به جا از عناصر آواز ایرانی همچون تحریر که در بین مؤذنین مرسوم نیست.

۴- حس و حال معنوی و خاص مؤذن حین ضبط آن.

*این اذان از دو بخش کلی تشکیل شده است: ۱- مناجات قبل از اذان ۲- اذان بخش مناجات در محدوده صداهای بم خوانده شده و خود اذان در محدوده صداهای اوج. کوک شاهد بخش مناجات حدود ۳۰ سنت موسیقایی کمتر از نت لا بمل اکتاو سوم دیپازون و کوک شاهد بخش اذان حدود ۳۰ سنت موسیقایی بالاتر از نت فا اکتاو چهارم دیپازون است که در طول اجرا تغییر هم می کنند. در واقع هر دو قسمت در مایه بیات ترک هستند ولی با دو شاهد مختلف که ارتباط منطقی موسیقایی با هم ندارند.

*به منظور قابل اجرا شدن این نت نویسی با ساز و آواز کوک شاهد هر دو بخش یکسان سازی شده و نت سی بمل به عنوان شاهد در نظر گرفته شده است.

*هدف بنده از این آوانگاری و نت نویسی صرفاً یک فعالیت هنری پژوهشی بوده و هر گونه استفاده از آن با ذکر منبع بلامانع است.